

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»
СТЬОПНІЙ Алевтині Юріївні
на підставі прилюдного захисту дисертації «02» травня 2023 року
за темою «Дитячий музично-драматичний театр в Україні:
гене́за, еволюція, актуальні репрезентації»

СТЬОПНА Алевтина Юріївна, 1996 року народження, громадянка України. Завершила здобуття повної вищої освіти у 2018 році в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво отримала ступінь магістра з присвоєнням кваліфікації «актор драматичного театру і кіно, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу». Водночас у 2018 році здобула ступінь бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на кафедрі сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського і отримала кваліфікацію «концертно-камерний співак, викладач».

У вересні 2018 року була зарахована в аспірантуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А22 № 010 від 31 серпня 2022 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Жданько Андрій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 6 наукових працях, зокрема, 4 – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України.

Наукові видання України, затверджені МОН України як фахові за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Стьопіна А. Музичний спектакль для дітей як результат агрегації мистецтв. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2021. Вип. № 2 (51). ISSN 2414-052X (online). С. 76-90. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.2\(51\).2021.239392](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(51).2021.239392)

2. Стьопіна А. Значення дитячого театру М. Кропивницького для становлення професійного музичного дитячого театру в Україні. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. XIX-XX. С. 332-345. DOI 10.34064/khnum2-1619 https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp_19_20_19_fedenko.pdf

3. Феденко А. Музично-драматична спадщина Олени Пчілки у розвитку дитячого театру в Україні. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Х., 2020. Вип. 56. С. 73-92. DOI 10.34064/khnum1-5605 https://www.researchgate.net/publication/343816246_Musical_and_dramatic_creativity_by_Olena_Pchilka_in_the_development_of_children_musical_theater_in_Ukraine

4. Феденко А. Специфіка втілення жіночих образів у сучасних українських мюзиклах та рок-операх (на прикладі творчості Наталії Сумської). *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. XVII. С. 90-102. DOI 10.34064/khnum2-1706 http://num.kharkiv.ua/aspekty/vypusk17/asp_17_6_fedenko.pdf

Наукові праці апробаційного характеру:

5. Феденко А. Проблема створення вокально-сценічного образу актора в режисерському театрі. *Соціально-гуманітарний вісник*. 2018. Вип. 18-19. ISSN 2709-1287(online). С. 80-85. <https://newroute.org.ua/wp-content/uploads/2020/12/%D0%92%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA-18-19.pdf>

6. Стьопіна А. Історія сценічного втілення музично-театральних постановок за музичною п'єсою «Івасик-Телесик» М. Кропивницького. International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. // Venice : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P. 247-250. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-133>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

ДРАЧ Ірина Степанівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного

університету мистецтв імені І.П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

БАТОВСЬКА Олена Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

РОМАНЮК Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

ПАНАСЮК Валерій Юрійович – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв – опонент; позитивний, без зауважень;

ВОЛОСАТИХ Ольга Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики, Вчений секретар Спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – опонент; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Стьопіній Алевтині Юріївні:

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає;

«Утрималися» немає.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Драч І. С.